



CONFERENCIA-CONCIERTO ILUSTRADO

Conoce los orígenes, transformaciones y secretos de la guitarra española

Dúo Sonanta, en su afán por ser parte activa en la difusión de la historia de la guitarra española, ofrece desde hace años esta conferencia donde pretende divulgar la historia de nuestro instrumento nacional por excelencia, relacionando sus distintas transformaciones a lo largo de los siglos, con grandes hechos históricos. Interpretando piezas de distintas épocas para que el asistente pueda no sólo atender las explicaciones, sino también escuchar de primera mano, ejemplos ejecutados por nosotros mismos. Apoyamos dichas explicaciones con distintas diapositivas. Siempre con una interacción con la audiencia, sea en español o en inglés.

A continuación le presentamos el guión de la conferencia:

Edad Antigua - Instrumentos precursores en países bañados por el mar Mediterráneo:
Cítara, Khetara, Cítola, etc.

Edad Media – **Comienza con la caída del Imperio Romano. Año 476**
Se añade el mástil. 1) Guitarra morisca o sarracena. Caja oval (familia del laúd)
2) Guitarra latina (Caja plana)
(Siglo XIII) – Ej. [Cantigas de Alfonso X el Sabio](#)

Edad Moderna – **Comienza con el descubrimiento de América. Año 1492**

Renacimiento – Vihuela, de dobles cuerdas (llamadas órdenes). Primero cuatro y luego cinco. ESCUELA DE VIHUELISTAS ESPAÑOLES. Vanguardia mundial.

Ej. [Diferencias sobre un tema de “Guárdame las vacas” \(S.XIV\)](#)

Barroco – Se añade el sexto orden

Ej. [Diferentes fragmentos de la Suite española de Gaspar Sanz.](#)

Edad Contemporánea – **Comienza con la Revolución francesa. Año 1789**

Guitarra de seis cuerdas simples, entorchado del puente, maderas nobles.

Clasicismo – Primeros grandes tratados escritos por grandes guitarristas: Aguado, Sor, Ferandiere, Padre Basilio, etc.

Ej. [Estudios de Sor, Aguado, Carcassi...](#)

Romanticismo – Transformación definitiva: Antonio de Torres-Julián Arcas

Ej. [Mi Favorita, “Recuerdos de la Alhambra”.](#)

Siglo XX – Gran desarrollo del estudio, composición e interpretación del instrumento.

ANDRÉS SEGOVIA

Ej. [Romanza de Bacarisse.](#)

- Flamenco** – Diferencias con la guitarra clásica. Maderas, tamaño y pulsación.
- Desarrollo desde ser un instrumento de acompañamiento hasta ser lo que es hoy.
 - Grandes guitarristas de cada época: Patiño, Montoya, Sabicas, Paco de Lucía, etc.
- Ej. Soleares, Verdiales de Mario Escudero.
“Entre dos aguas” de Paco de Lucía.
-

Requisitos técnicos

- Un proyector
 - Dos micrófonos con sus pies, para las guitarras
 - Dos micrófonos para las explicaciones
 - Dos sillas sin brazos
-

DÚO SONANTA

Pablo San Nicasio Ramos / Alberto Espejo Pedernera

duosonanta@duosonanta.es

duosonanta@gmail.com

www.duosonanta.es